

Απάντηση Μητροπολίτη Πειραιώς στα ψεύδη (των Μασόνων) της Μεγάλης Στοάς.

Του Σεβ. Μητροπολίτη Πειραιώς κ. Σεραφείμ.

Δημοσιοποιήθηκε στο διαδίκτυο φωτογραφική σειρά τών έσωτερικῶν χώρων τοῦ Τεκτονικοῦ Μεγάλου Ἀθηνῶν ἐπί τῶν ὁδῶν Ἀχαρνῶν καί Σουρμελῆ. Δέν ἀνεφέρθη ὅμως ὅτι μέ ἀπατεωνικό καί ψευδέστατο τρόπο μέ τήν 1311/27.8.1927 αἴτησί τους οἱ ἰδρυταί τοῦ Τεκτονικοῦ Ἰδρύματος Μιλτ. Πουρῆς, Σπ. Βελλῆς, Σπ. Νάγος, Ἀθ. Ἰωάννου, Χρ. Λαδάς, Ἀντ. Ἀνδριανόπουλος, Ν. Νῶε, Π. Χατζηπάνος, Δημ. Παπούλιας καί Γεώργ. Δ. Ράλλης, πρὸς τόν Ὑπουργόν τῆς Προνοίας καί Ἀντιλήψεως «ἄδ.·.» Μιχ. Κύρκον, μασόνον, «ἄδ.·.» ὅπως τόν ἀποκαλεῖ ὁ ἐκ τῶν ἰδρυτῶν Π. Χατζηπάνος 33ος, ζήτησαν τήν ἔγκριση τοῦ Ὄργανισμοῦ τοῦ ἐν Ἀθήναις «Τεκτονικοῦ Ἰδρύματος».

Ὁ «ἄδ.·. Μ. Κύρκος» ἐνέκρινε τήν αἴτηση, ὁ Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας Παῦλος Κουντουριώτης υπέγραψε τό Διάταγμα καί στίς 10/12/ 1927 εἶχε δημοσιευθεῖ στήν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως! **Ὁ σκοπός τοῦ Τεκτονικοῦ Ἰδρύματος ἦταν «ἡ ἀνέγερσις καί διατήρησις Τεκτονικοῦ Μεγάλου ἐν Ἀθήναις πρὸς εὐόδωσι ἔργων εὐποιΐας, ἰδία δέ περιθάλψεως ἐνδεῶν καί μορφώσεως ἀπόρων παιδῶν»!**

Ὁ σκοπός αὐτός λοιπόν ἀποτελεῖ τήν πρώτη κραυγαλέα ἀπάτη: Τό Τεκτονικό Μέγαρο, ἀνύπαρκτο κατά τήν ἔγκρισιν τοῦ Ἰδρύματος, δέν ἐκτίσθη ποτέ ὡς κτίριο περιθάλψεως ἐνδεῶν, ὡς κέντρο φιλανθρωπίας, κτίστηκε ἐξ' ἀρχῆς κτίριο θρησκευτικό μέ σκοπό του νά ὑπηρετῇ τήν λειτουργία τῆς μασονικῆς θρησκείας καί ὄχι νά περιθάλπει ἐνδεεῖς! Νά εἶναι δηλ. Ναός ὄχι φιλανθρωπική στέγη, ὅπως ὀρίζει τό ἰδρυτικό Διάταγμα!

Αὐτό ἀποκαλύπτει, ὁ ἐκ τῶν ἰδρυτῶν τοῦ Τέκτ. Ἰδρύματος, Π. Χατζηπάνος, μασόνος 33ου βαθμοῦ, στό βιβλίον του «Ἑλληνικός Ἐλευθεροτεκτονισμός 1740-1950» σελ. 173-174, ὅπου διαβάζουμε: «Ἐπιτροπή μηχανικῶν καί ἀρχιτεκτόνων, προεδρευομένη ἀπό τόν ἄδ.·. Γ. Γεωργαλᾶν, ἐνετάλη νά παρασκευάσῃ τό καταλληλότερον σχέδιον Ναοῦ Μεγάλου ἐπί τοῦ ἐλεύθερου χώρου, ὡς καί σχεδιάγραμμα τῆς ἐσωτερικῆς διαρρυθμίσεως καί διακοσμῆσεως καί ἅμα τῇ παραλαβῇ τοῦ ἀκινήτου νά ἀρχίσουν αἱ δέουσαι τεχνικαί ὑπηρεσίαι... τοῦ Τεκτονικοῦ Ἰδρύματος ἀναλαβόντος πλέον τήν ὄλην διαχείρισιν καί ἐκπροσώπησιν τοῦ Συμβολικοῦ Τεκτονισμοῦ»!

Δέν εἶναι λοιπόν φιλανθρωπικό, τό τονίζουμε, τό Τέκτονικό Μέγαρο, γιά τό ὅποιο ἔδωσε τήν ἔγκρισή του τό Ἑλληνικό Κράτος, ἀλλά Ναός παγανιστικός γιά νά στεγάζεται ἡ Σατανολατρεία στήν Ἑλλάδα, τήν κοιτίδα τῆς Χριστιανικῆς Ὁρθοδοξίας! Ἀπάτη πού δέν τιμᾷ τό Ἑλληνικό Κράτος πού τήν ὑφίσταται καί τούς «χρηστοθήεις» τῆς Μασονίας πού τήν διέπραξαν καί συνεχίζουν νά τήν διαπράττουν! Ἐπειδή ἡ παρουσίαση τῶν φωτογραφιῶν τοῦ Τεκτονικοῦ Μεγάλου συνοδεύτηκε καί μέ δηλώσεις γιά τό τί εἶναι ὁ Τεκτονισμός καί ἐμφαντικῶς τονίστηκε ὅτι δέν ἀποτελεῖ θρησκευτική ὄντοτητα ἐπικαιροποιοῦμε παλαιότερα δημοσίευσή μας πού ἀποδεικνύει ὅτι ὁ Τεκτονισμός εἶναι μή γνωστή παγανιστική καί ἀποκρυφιστική λατρεία μέ κρύφια δόγματα.

Ἡ Μασονική Ἐγκυκλοπαίδεια Ν. Χ. Λάσκαρη πού κυκλοφορεῖ μέ τήν ἄδεια τῆς Μ. Στ., τῆς Ἑλλάδος καί τοῦ Ὑπάτου Συμβουλίου τοῦ 33ου βαθμοῦ, στό λήμμα: «Θρησκεία καί Τεκτονισμός» γράφει μεταξύ ἄλλων: «Ἡ Τεκτονική θρησκεία δέν κάνει διακρίσεις. Δέχεται εἰς τούς φιλόξενους κόλπους της, ἄνδρας παντός δόγματος, οὐδέν δέ ἀπολύτως θρησκευτικόν δόγμα εὐνοεῖ ἢ ἀποδοκιμάζει. Ὁ Τεκτονισμός δέν εἶναι Ἰουδαϊσμός ὡς ἠθέλησαν νά τόν παρουσιάσουν τινές, καίτοι δέν περικλείει ἐν ἑαυτῷ τίποτε τό δυνάμενον νά θίξῃ τόν Ἰουδαϊσμόν. Δέν εἶναι οὔτε Χριστιανισμός, καίτοι δέν διδάσκει τίποτα τό δυνάμενον νά θίξῃ ἕναν Χριστιανόν.

Ἡ θρησκεία τοῦ Τεκτονισμοῦ εἶναι ἡ γενική θρησκεία τῆς φύσεως καί τῆς πρωταρχικῆς ἀποκαλύψεως - τῆς κληροδοτηθείσης ἡμῖν ὑπό ἀρχαίου τινός καί πατριαρχικοῦ ἱερατείου - ἐν τῇ ὁποία ὅλοι οἱ ἄνθρωποι δύνανται νά συμφωνήσουν. Διδάσκει τήν ἄσκησιν τῆς ἀρετῆς, ἀλλά δέν προσφέρει τρόπον ἀπολυτρώσεως ἐκ τῆς ἀμαρτίας. Ὑποδεικνύει εἰς τούς ὁπαδούς της τήν ἀτραπὸν τῆς δικαιοσύνης, ἀλλά δέν ἰσχυρίζεται ὅτι ἀποτελεῖ «τὴν ἀλήθειαν καί, τὴν ζωὴν». Ἀποτελεῖ ὅμως ἀναμφισβητήτως τὴν πύλην διὰ τῆς ὁποίας εἰσάγονται οἱ πιστοὶ εἰς τὸν Ναὸν τῆς Θείας Ἀληθείας»!

Το κείμενο αὐτὸ εἶναι ἡ φωτογραφία - ἡ ἐγχρωμὴ φωτογραφία - τοῦ θεοῦ τῆς Μασονίας Μ.Α.Τ.Σ. (Μέγας Ἀρχιτέκτων τοῦ Σύμπαντος) σέ ὅλα του τα ὀνόματα: Ἐωσφόρος Διάβολος, Σατανάς, Βεελζεβούλ, Βελιάλ, Μπαφομέτ, Δαίμονας κ.ά., ὅπως ἀναφέρεται στὴν Παλαιὰ Διαθήκη.

Ὡς προεκήρυξεν ἀπὸ τῆς γενέσεώς της ἡ Μασονία πιστεύει στὴν ὕπαρξιν μιᾶς δημιουργικῆς ἀρχῆς (Principe Createur) ὑπὸ τὸ ὄνομα: «Μέγας Ἀρχιτέκτων τοῦ Σύμπαντος». Τὸ ἴδιο ὀρίζεται καί στό ἄρθρο 1 τοῦ Συντάγματος τῆς Μεγάλης Στοᾶς τῆς Ἑλλάδος τῆς 20/12/1949: «Ὁ Ἐλευθεροτεκτονισμὸς πιστεύει εἰς τὴν ὕπαρξιν τοῦ Θεοῦ, ὑπὸ τὴν προσωνομίαν «Μέγας Ἀρχιτέκτων τοῦ Σύμπαντος». Ποιὸς εἶναι λοιπὸν αὐτὸς ὁ θεὸς καί ὑπάρχει ἔχνος σοβαρότητος καί ἐντιμότητος στὸν ἰσχυρισμὸ τῆς Μασονίας ὅτι «δέν διδάσκει τίποτα τὸ δυνάμενον νά θίξει ἕνα χριστιανόν», ὅταν ἡ μασονικὴ θρησκεία στό σύνολό της, ἀποτελεῖ διαστρέβλωση καί ἄρνηση ὅλης τῆς χριστιανικῆς διδασκαλίας;

Ποιὸς εἶναι ὁ Θεὸς τῆς μασονικῆς θρησκείας, ἀποκαλύπτουν οἱ μασόνοι συγγραφεῖς, Κωστής Μελισσαρόπουλος τοῦ 33ου βαθμοῦ, στό βιβλίον του «Ἑπτὰ Τεκτονικαὶ Ὁμιλίαι εἰς 18ον», στό κεφάλαιον: «ἡ ἔννοια τοῦ Μ. Α. Σύμπ.» ὅπως μέ φρίκη παρουσιάζεται καί ὁ Δημ. Στεφ. Ἀναγνωστόπουλος στό βιβλίον του «Κυανοῦς Τεκτονισμὸς», στό κεφ. «Ἡ ἀπόκρυφος Χιραμικὴ παράδοσις», ἀπολύτως σύμφωνοι καί οἱ δύο γιὰ τὴν σχετικὴ μασονικὴ παράδοσις!

Τὰ Λάντμαρκ εἶναι οἱ 25 Θεμελιώδεις Διατάξεις, νόμοι ἢ ἀρχαί, τῆς θρησκείας τοῦ Σατανᾶ, Μασονίας, πού ὅπως διὰ μακρῶν ἀναπτύσσεται στό «Τεκτονικὸν Δελτίον» (ἐπίσημο ὄργανο τῆς Μεγάλης Στοᾶς τῆς Ἑλλάδος, τεύχος ὑπ' ἀριθ. 74-75 Ἰουλ-Αύγ- Σεπτ.-Ὀκτωβ. 1967, σελ. 281-289), εἶναι τὸ δογματικὸ στήριγμα τῆς μασονικῆς θρησκείας καί γι' αὐτὸ «οὐδεμία ἀνθρωπίνη δύναμις δύναται νά τὰ θίξη ἢ τροποποιήσῃ... ὅ,τι ὑπῆρξαν πρό αἰώνων, θά ἀπομείνωσι διὰ παντός καί θά ἐξακολουθοῦν νά ἰσχύωσιν, ἐφ' ὅσον ἐξακολουθεῖ νά ὑφίσταται καί ὁ Ἐλεύθερος Τεκτονισμὸς»!

Ἡ μοίρα λοιπὸν τῆς Μασονίας εἶναι στενὰ δεμένη μέ τὰ 25 αὐτὰ δόγματα, ἀνάμεσα στά ὁποῖα καί το ὑπ' ἀριθμ. 3 πού ἀναφέρεται στὴν μυστικὴ παράδοσις τοῦ Γ' Βαθμοῦ (Διδασκάλου) πού καθιερώνει ὡς θεὸ τῆς Μασονίας τὸν Ἐωσφόρο ἢ Σατανᾶ ἢ Διάβολο! Μασονία χωρὶς τὰ 25 αὐτὰ δόγματα δέν νοεῖται!

Τὸ ὑπ' ἀριθμ. 3 Landmark εἶναι, γιὰ τὸν λόγο αὐτό, τὸ κλειδί γιὰ τὴν πλήρη ἀποκάλυψη τοῦ μυστικοῦ τῆς Μασονίας, ὀρίζοντας τὰ ἐξῆς: «Ἡ παράδοσις τοῦ 3ου. Δέν ὑπάρχει Τεκτονικὸς Τύπος ἐν τῷ ὁποίῳ νά μὴ διδάσκονται τὰ κυριότερα σημεῖα τῆς παραδόσεως ταύτης. Ἄλλωστε, οἰοσδήποτε τύπος, ὁ ὁποῖος θά παρέλειπεν ἢ θά ἐτροποποιεῖ τὴν παράδοσιν ταύτην, θά ἔπαυε νά λέγεται Ἐλευθεροτεκτονικός»! Ἡ λατρεία λοιπὸν τοῦ Ἐωσφόρου, ὡς Θεοῦ τῆς Μασονίας, πού ἀποκαλύπτεται στὴν μυστικὴ παράδοσις τοῦ 3ου βαθμοῦ (τοῦ βαθμοῦ τοῦ Διδασκάλου) ἐπιβεβαιώνεται στό ὑπ' ἀριθμ. 3 Landmark, τὸ ὁποῖο εἶναι ἀπαραβίαστο!

Ἡ Μασονία «βάφτισε» τὸν Θεό: Μέγα Ἀρχιτέκτονα τοῦ σύμπαντος (Μ.Α.Τ.Σ.)! Καί τὸ ἐρώτημα εἶναι: ἔχει τὸ δικαίωμα ὁ ἄνθρωπος νά δίδει ἄλλο ὄνομα στὸν Θεό, ὅταν ὁ ἴδιος ὁ Θεὸς ἔχει ἀποκαλύψει τὸ ἀληθινὸ του ὄνομα; Ὁ ἱ. Χριστὸς εἶπε προσευχόμενος πρὸς τὸν Πατέρα Του: «Ἐφάνέρωσά σου τὸ ὄνομα τοῖς ἀνθρώποις οὓς δέδοκάς μοι ἐκ τοῦ κόσμου». Τὸ ὄνομα αὐτὸ ἀποτελεῖ **τὸ δόγμα τῆς Ἁγίας Τριάδος**: Τὸ ὄνομα τοῦ ΠΑΤΡΟΣ καί τοῦ ΥἱΟΥ καί τοῦ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ.

Αυτό είναι ή βάση της Ὁρθόδοξης Χριστιανικῆς διδασκαλίας, ἐναντίον τῆς ὁποίας βάλλουν ὅλα τὰ δαιμόνια, ἀτομικά καί συλλογικά, πού ἀρνοῦνται τήν θεότητα τοῦ Ἰ. Χριστοῦ, καί πρώτη βέβαια ή Μασονία, πού τόν θεωρεῖ Μύστη καί ὄχι «Θεόν ἀληθινόν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ»!

Μέ ποιό δικαίωμα λοιπόν ή Μασονία, πού ιδρύθηκε καί δρᾷ μέσα στό Χριστιανικό κόσμο, ἀγνόησε τό ἀληθινό ὄνομα τοῦ Θεοῦ καί ἐπέβαλλε τήν νεφελοκοκκυγία τοῦ «Μ.Α.Τ.Σ.»; Ποιά ἄλλη ἐρμηνεία μπορεῖ νά ἔχει τό θρασύ αυτό τόλμημα, παρά τό μῖσος τῆς Μασονίας κατά τοῦ Ἰ. Χριστοῦ καί γενικά κατά τῆς Ἁγίας Τριάδος, τῆς ὁποίας τήν ὕπαρξη θέλησε τόσο ὡμά νά ἀγνοήση;

Ἄλλά δέν ἦταν μονάχα αυτό. Μέ τήν εἰσαγωγή τοῦ ὀνόματος τῆς φαντασιοπληξίας τοῦ «Μ.Α.Τ.Σ.», οἱ μασόνοι τῶν Στοῶν μπλέχτηκαν στά ἤξεις ἀφήξεις τῆς ἀμπελοφιλοσοφίας τῆς Μασονίας, τῆς Θεοσοφίας, τοῦ ἀποκρυφισμοῦ, τοῦ Πνευματισμοῦ, τῆς Μαγείας, χάνοντας τόν ἴδιο τόν ἑαυτό τους μέσα σ' αὐτά!

Ἀναφέρομε τά κάτωθι ντοκουμέντα:

α) «ΗΘΙΚΗ ΚΑΙ ΔΟΓΜΑ» τοῦ ALBERT PIKE. ὁ Ἀλβέρτος Πάικ (1809-1891) Boston Massachusetts, U.S.A., μασόνος, ἔγραψε τό βιβλίο «Ἡθική καί Δόγμα» (MORALS AND DOGMA) τό ὁποῖο θεωρεῖται βαθυστόχαστο ἀπό τήν μασονία, ἐνῶ στήν πραγματικότητα εἶναι ἕνα ἀλλοπρόσαλλο, δόλιο, σατανιστικό κείμενο, πού ἀρνεῖται τήν Χριστιανική ἀλήθεια, ἀλλά τό λέει μέ τρόπο (σταυρολεξικό γιά εὐνόητους λόγους! Μεταφράστηκε στά Ἑλληνικά ἀπό τόν «Ἰω. Ἀ. Μαργαρίτη 32ο τ. Σεβ.. τῆς Σ.. Στ. ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ἐν ΑΝ. Ἀθηνῶν, ἐγκριθέν ὑπό τῆς Μεγ. Στ. τῆς Ἑλλάδος διά τοῦ ὑπ' ἀριθ. 63/51 Πίνακος Αὐτῆς».

Λόγω τῆς μεγάλης σημασίας τοῦ ἔργου του γιά τόν Μασονισμό καί τοῦ ἀξιώματός τοῦ (Ἵπατος Ταξιάρχης, τῆς Μασονίας) ὁ Ἀλβέρτος Πάικ ὅταν ζοῦσε ἀποκλήθηκε «Πάπας τοῦ Διαβόλου»! Ἐπίσης στό ἔργο τοῦ Bataille: «Le Diable du XIX siècle = Ὁ διάβολος τοῦ 19ου αἰῶνα», ὁ Ἀ. Πάικ σέ φανταστική εἰκόνα παρουσιάζεται τέτοιος! (Ἐγκυκλοπαίδεια Ἑλευθέρας Τεκτονικῆς Ν.Χ. Λάσκαρη σελ. 292), Τί λέει λοιπόν τό ἐγκεκριμένο ἀπό τή Μασονία αυτό βιβλίο; Παραθέτομε ἕνα χαρακτηριστικό δεῖγμα:

«Χλευάζομεν τούς Μάντεις. Ὁ χλευασμός εἶναι πολύ εὔκολον πρᾶγμα, ὅσον δύσκολον εἶναι, ν' ἀντιλαμβανόμεθα κάτι καλῶς. Ἄλλ' ἦτο δυνατόν ποτέ, ν' ἀφήση ὁ Θεός τόν κόσμον ἐν τῷ σκότει ἐπί δύο εἰκοσάδας αἰῶνων, διά νά φωτίση μόνον μίαν μικράν γωνίαν τῆς Παλαιστίνης καί ἕναν ἀμαθή καί ἀγνώμονα λαόν; Διατί νά συκοφαντῶμεν τόν Θεόν καί τά Ἱερά αὐτοῦ; Διατί νά νομίζομεν ὅτι προϋπῆρξαν μόνον πανούργοι ἱερεῖς; Δέν ἦτο ἄραγε δυνατόν, νά ὑπάρξουν εἰλικρινεῖς καί τίμιοι ἄνθρωποι, μεταξύ τῶν ἱεροφαντῶν τῆς Δήμητρος καί τῆς Ἀρτέμιδος, τοῦ Διονύσου καί τοῦ Ἀπόλλωνος, τοῦ Ἑρμοῦ καί τοῦ Μίθρα; Ἡ θέλετε νά δεχθῶ μέν ὅτι ὅλοι αὐτοί ἀπατῶντο ἐπί σειράν αἰῶνων; Ἡ ἀπάτη ὅμως, δέν εἶναι τι τό μή ἀποκαλυπτόμενον, οὐδέ ἀθάνατος.

Κατά τούς Καβαλιστάς, τό ἀληθές ὄνομα τοῦ Σατανᾶ εἶναι Yahaveh προφερόμενον ἀντιστρόφως, διότι ἐθεωρεῖτο ὡς ή ἄρνησις τοῦ Θεοῦ καί οὐχί ὡς Μαύρη θεότης. Διά τούς Μύστας δέν ἀπετέλεσε ποτέ προσωπικότητα, ἀλλά δύναμιν δημιουργηθεῖσαν διά τό Καλόν, ἀλλ' ἦτις δύναται νά χρησιμοποιηθῇ διά τό Κακόν.

Εἶναι τό ὄργανον τῆς Ἑλευθερίας ἢ τῆς Ἑλευθέρας βουλήσεως. Ἀντιπροσωπεύει μίαν προεξέχουσαν φυσικήν δύναμιν, ἦτις εἰς τήν Μυθολογίαν ἐσυμβολίσθη ὡς ὁ Κερασφόρος Θεός Πάν! Ἐκεῖθεν δέ προήλθεν ή θεότης μέ κεφαλὴν Τράγου, ἀδελφή Θεότης τοῦ προῖστορικοῦ Ὁφεως καί τοῦ Φωσφόρου, τοῦ κομίσαντος τό Φῶς, τόν ὁποῖον οἱ Ποιηταί μετέβαλον εἰς τόν μυθικόν Ἑωσφόρον (Lucifer)»!

»Ὁ Τεκτονισμός, ὅπως καί αἱ θρησκείαι, τά Μυστήρια, ὁ Ἑρμητισμός καί ή Ἀλχημεία, ἀποκρύπτει καί δέν ἀποκαλύπτει τά μυστικά του, ἐκτός μόνον εἰς τούς Εἰδήμονας, τούς Σοφούς καί Ἐκλεκτούς του»!

Ὁ γνωστός Διευθυντής, ἐπί πολλά ἔτη τοῦ Θεοσοφικοῦ Περιοδικοῦ «ΙΛΙΣΟΣ» Κωστῆς Μελισσαρόπουλος, Θεοσοφιστής καί μασόνος 33ο ἐξέδωσε τό 1974 τό βιβλίο του: «ΕΠΤΑ ΤΕΚΤΟΝΙΚΑΙ ΟΜΙΛΙΑΙ εἰς 18ον» ἀνάμεσα στίς ὁποῖες καί ἡ ὁμιλία γιά τόν ΜΑΤΣ, μέ τόν ἐν ἐπικεφαλίδι τίτλο: «ἡ ἔννοια τοῦ Μ.Α.Τ.Σ.», τήν ὁποία λόγῳ τῆς μεγάλης σημασίας της γιά τήν ἀποκάλυψη τῆς μασονικῆς συνωμοσίας σέ βάρος τῆς Ὁρθόδοξης χριστιανικῆς διδασκαλίας ἀναφέρεται γιά νά ἀντιληφθοῦμε πού βρίσκεται ἡ ρίζα καί ἡ πηγή τοῦ σατανισμοῦ καί τῆς σαταναλατρείας πού πλήττει τόν σημερινό κόσμον καί τή Χώρα μας.

«Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ Μ.Α.Τ.Σ.

Ποιά εἶναι ἡ ἔννοια τοῦ Μεγάλου Ἀρχιτέκτονος τοῦ Σύμπαντος;

Ὁ Τεκτονισμός ἀναφέρει εἰς ὅλους τούς βαθμούς καί ἐπικαλεῖται κατά τό ἄνοιγμα καί τό κλείσιμον τῶν ἐργασιῶν του τό ὄνομα τοῦ Μεγάλου Ἀρχιτέκτονος τοῦ Σύμπαντος. Ἀλλά δέν δίδει εἰς οὐδένα βαθμόν τήν ἀνάλυσιν τῆς ἔννοιάς του. Καί πολύ ὀρθῶς. Διότι ἐάν ἐδίδοτο ἕνας ὀρισμός διὰ τόν Μέγαν Ἀρχιτέκτονα τοῦ Σύμπαντος, ὁ ὀρισμός αὐτός δέν θά ἦτο ἐπιτυχής. Τό ἀπροσδιόριστον δέν εἶναι δυνατόν νά προσδιορισθῆ. Τό ἀνέκφραστον δέν εἶναι δυνατόν νά ἐκφρασθῆ. Τό ἀπροσμέτρητον δέν εἶναι δυνατόν νά προσμετρηθῆ.

»Ἀλλά καί ἄλλος εἶναι ὁ λόγος διὰ τόν ὁποῖον δέν εἶναι δυνατόν νά δοθῆ ἀπό τόν Τεκτονισμόν ἡ ἔννοια τοῦ Μεγάλου Ἀρχιτέκτονος τοῦ Σύμπαντος. Ἡ ἀνάπτυξις τῆς οἰασθήποτε ἔννοιας θα ἀπηυθύνετο πρός τήν διανοητικήν ἀντίληψιν τῶν ἀκροατῶν. Ἀλλά ὁ Τεκτονισμός - καί γενικώτερον τά Μυστήρια - δέν ἀπευθύνεται εἰς τήν διάνοιαν, ἀλλά εἰς τήν καρδίαν. Ὅχι εἰς τήν σκέψιν, ἀλλά εἰς τό ψυχικόν εἶναι τοῦ ἀνθρώπου. Συνεπῶς δέν ἀνήκει εἰς τήν φύσιν τοῦ Τεκτονισμοῦ νά ἀναπτύσῃ ἔννοιας, ἀλλά νά τάς ὑποβάλλῃ εἰς τήν ἀντίληψιν τῶν Μυστῶν του, διὰ τῶν τελετουργιῶν τῶν Μυήσεων, διὰ τῶν συμβόλων καί ἀλληγοριῶν.

»Τήν μέθοδον ταύτην εἶμαι καί ἐγώ ὑποχρεωμένος νά ἀκολουθήσω. Δέν πρόκειται, λοιπόν, νά ἀναπτύξω τήν ἔννοιαν τοῦ Μεγάλου Ἀρχιτέκτονος τοῦ Σύμπαντος, ἀλλά νά ἐπιστήσω τήν προσοχήν εἰς τά σημεῖα τῶν Τυπικῶν του, τά ὁποῖα ἀναφέρονται εἰς τήν ἔννοιαν τοῦ Μεγάλου Ἀρχιτέκτονος τοῦ Σύμπαντος. Καί ὁ ἔχων ὦτα ἀκούειν, ἀκουέτω.

»Ἡ ἀληθῆς ἔννοια τοῦ Μεγάλου Ἀρχιτέκτονος τοῦ Σύμπαντος εἶναι ὅπως τό περίφημον «Μυστικόν τοῦ Τεκτονισμοῦ». Ἐνδέχεται μερικοί ἀπό τούς νεωτέρους νά μή ἔχουν ἐπιστήσει τήν προσοχήν των εἰς τό σημεῖον τοῦτο. Ἀλλά κατά τά παλαιότερα Τυπικά, εἰς τόν βαθμόν τοῦ Διδασκάλου, «ἀπεκαλύπτετο» τό Μυστικόν τοῦ Τεκτονισμοῦ. Ἡ σχετική περικοπή τοῦ Τυπικοῦ εἶναι ἡ ἀκόλουθη:

»Οὐδεὶς Τεκτονικός βαθμός διδάσκει ἢ ἀποκαλύπτει τήν Ἀλήθειαν. Ἐκαστος Τέκτων σχίζει μόνος του τό παραπέτασμα ὑπό τό ὁποῖον κρύπτεται αὕτη. Τό μυστικόν τοῦ Ἐλευθεροτεκτονισμοῦ εἶναι, ὡς ἐξ αὐτῆς τῆς φύσεώς του, ἀπαραβίαστον. Διότι ὁ Τέκτων ὅστις τό γνωρίζει δέν εἶναι δυνατόν ἢ νά τό διέγνωσε μόνος του. Τό ἀνεκάλυψε φοιτῶν εἰς Στοάς σοφῶν Τεκτόνων, παρατηρῶν, παραβάλλων, κρίνων. Καί ὅταν κατορθώσῃ τις νά τό διάγνωσῃ, θά τό τηρήσει βεβαίως δι' ἑαυτόν καί δέν θα τό καταστήσει γνωστόν οὔτε εἰς ἐκεῖνον ἐκ τῶν Ἀδελφῶν πρός τόν ὁποῖον τρέφει τήν μεγαλυτέραν ἐμπιστοσύνην. Διότι ἀφοῦ οὗτος δέν ἦτο ικανός νά τό ἐννοήσῃ μόνος του, θα εἶναι ἐπίσης ἀνίκανος νά ἐπωφεληθῆ αὐτοῦ, ἐάν τό μάθῃ παρ' ἄλλου».

»Αὐτά ἔγγραφον τά παλαιότερα τυπικά τοῦ Γ' βαθμοῦ. Καί ὀρθῶς ἔγραφον. Διότι ἡ Ἀλήθεια εἰς τά Μυστήρια δέν ἀποκαλύπτεται εἰς τούς Μύστας, ἀλλά προσφέρεται εἰς τήν ἀνακάλυψιν των. Καί ἀνήκει εἰς τούς ἐπιμελεῖς καί μελετηρούς Μύστας νά τήν ἀνακαλύψουν, σχίζοντες τό παραπέτασμα, ἀφοῦ φοιτήσουν εἰς Στοάς Σοφῶν Τεκτόνων, παρατηροῦντες, παραβάλλοντες, κρίνοντες.

»Συμβαίνει ὁ καθένας - καί πρὶν μνηθῆ εἰς τόν Τεκτονισμόν, ἀλλά καί ἀφοῦ μνηθῆ - νά ἔχη

σηματίζει μερικές αντίληψεις, μερικές πεποιθήσεις, σχετικῶς μέ τήν ἔννοιαν τοῦ Μεγάλου Ἀρχιτέκτονος τοῦ Σύμπαντος. Ἐνδέχεται νά εἶναι στεναί, ἐνδέχεται νά εἶναι εὐρεῖαι. Ἐνδέχεται νά προέρχονται ἀπό ἀνεξέταστον παραδοχήν ξένων ἀντιλήψεων, ἐνδέχεται νά εἶναι προϊόν ἰδίας μελέτης καί ἐπεξεργασίας. Ἀλλά ἡ ἔρευνα δέν μπορεῖ ποτέ νά σταματήσει.

Καί ἡ εἴσοδος εἰς τό Τεκτονικόν Τάγμα ἀποτελεῖ μίαν νέαν εὐκαιρίαν, μίαν νέαν ἀφετηρίαν ἐρεῦνης, ὅπως καί ἡ αὐξήσις φωτός εἰς ἕκαστον βαθμόν.

»Εἰς τόν 4ον βαθμόν τοῦ Μυστικοῦ Διδασκάλου ἀκούομεν ὅτι «τό λυκαυγές τῆς πρωίας ἀποδιώκει τά σκότη καί τό φῶς τῆς ἡμέρας ἀρχίζει νά ἀναφαίνεται». Καί ὁ Μυστικός Διδάσκαλος ὀρκίζεται: «Θά συντελέσω ἐν τῷ μέτρῳ τῶν δυνάμεών μου ἵνα ἐξαλείψω τά σοφίσματα, ἅτινα ἐμποδίζουν τήν ἐλευθέραν ἀνάπτυξιν τῆς διανοίας». Συνεπῶς δέν εἶναι δυνατόν νά ὑπάρχη μεταξύ τῶν Μυστῶν τοῦ Φιλοσοφικοῦ Τεκτονισμοῦ ἀντίρρησις διά τήν συνεχή ἔρευναν τῆς ἐννοίας τοῦ Μεγάλου Ἀρχιτέκτονος τοῦ Σύμπαντος. Διότι ἡ ἔννοια αὕτη συνεχῶς δύναται νά τελειοποιεῖται καί νά διευρύνεται ἀπό τό προσδιορισμένον εἰς τό ἀπροσμέτρητον, ἀπό τό συγκεκριμένον εἰς τό ἀνέκφραστον, ἀπό τό προσωπικόν εἰς τό ἀπρόσωπον. Ἄλλωστε εἰς τόν βαθμόν τοῦ Μυστικοῦ Διδασκάλου διδασκόμεθα «τήν αἰώνιαν πάλιν τῆς προόδου κατά τῆς ἀμαθείας, τόν διαρκή ἀγῶνα τοῦ φωτός κατά τοῦ σκότους, τόν ἀδιάλειπτον πόλεμον τῆς ἀληθείας κατά τῆς πλάνης».

»Ἐπομένως, πρέπει νά εἴμεθα σύμφωνοι ὅτι διαρκῶς πρέπει νά παλαιώμεν κατά τῆς ἀμαθείας, κατά τοῦ σκότους, κατά τῆς πλάνης, ἀναζητοῦντες τήν πρόοδον, τό φῶς, τήν ἀλήθειαν, ἐπομένως καί τήν πληρεστέραν ἔννοιαν τοῦ Μεγάλου Ἀρχιτέκτονος τοῦ Σύμπαντος. Ἐνα τοιοῦτον ἀγῶνα πρέπει διαρκῶς νά διεξάγομεν κατά τῶν σκοτεινῶν τάσεων τοῦ ἑαυτοῦ μας, ἐάν πράγματι θέλωμεν νά ἀτενίσωμεν τό φῶς καί τήν ἀλήθειαν.

»Ἡ ἔρευνα, συνεπῶς, πρέπει νά εἶναι συνεχῆς. Ἄς ἐρευνήσωμεν εἰς τά τυπικά μας διά τήν ἔννοιαν τοῦ Μεγάλου Ἀρχιτέκτονος τοῦ Σύμπαντος. Ἴσως ἀνεύρωμεν σημαντικὰς νύξεις, διά νά σχίσωμεν τό παραπέτασμα καί νά προσπελάσιομεν πρός τήν ἀνακάλυψιν τῆς προσφερόμενης εἰς τήν ἀνακάλυψιν μας ἀποκαλύψεως.

»Ο Συμβολικός Τεκτονισμός τηρεῖ σκόπιμον ἀοριστίαν σχετικῶς μέ τήν ἔννοιαν καί τήν φύσιν τοῦ Μεγάλου Ἀρχιτέκτονος τοῦ Σύμπαντος.

»Εὐθύς ἐξ ἀρχῆς, ἀπό τοῦ Α΄ βαθμοῦ, διακηρύσσει ὅτι ἀφήνει εἰς ἕκαστον τήν ἐλευθερίαν τῶν δοξασιῶν του καί οὐδέν θέτει ὄριον ἐν τῇ ἀναζητήσει τῆς Ἀληθείας. Ἀναγνωρίζει ὅμως καί διακηρύττει τήν ὑπαρξιν τοῦ Θεοῦ, τόν ὁποῖον δέν καθορίζει, ἀλλ' ὀνομάζει «Μέγαν Ἀρχιτέκτονα τοῦ Σύμπαντος», συνοψίζουσαν τά πρός Αὐτόν καθήκοντα εἰς τό «Σέβας».

»Ἐάν ἐπιστήσωμεν τήν προσοχήν μας εἰς τήν ἔννοιαν τῆς λέξεως «Ἀρχιτέκτων», ἴσως παρατηρήσωμεν ὅτι οἱ ἀρχιτέκτονες δέν δημιουργοῦν ἐκ τοῦ μή ὄντος, ἀλλά χρησιμοποιοῦν ὑπάρχοντα ὑλικά, διευθετοῦντες αὐτά συμφώνως πρός σχέδιον τό ὁποῖον ἔχουν καταρτίσει.

»Κάποια ἀπόπειρα προσδιορισμοῦ τῆς ἐννοίας τοῦ Μεγάλου Ἀρχιτέκτονος τοῦ Σύμπαντος γίνεται εἰς τό τέλος τῆς τελετῆς τῆς Μυήσεως, κατά τήν ἀπονομήν εὐχαριστιῶν, ὅπου ὁ Μέγας Ἀρχιτέκτων τοῦ Σύμπαντος ὀνομάζεται «γόνιμος καί αἰωνία πηγὴ φωτός».

»Εἰς τόν Β΄ βαθμόν τό Τυπικόν ἀναγράφει: «ὁ Φωτοβόλος Ἀστὴρ εἶναι ἡ εἰκὼν ἣτις ὑπενθυμίζει εἰς ἡμᾶς τό μυστηριώδες αἷτιον τοσοῦτων θαυμασιῶν κόσμων». Καί προστίθεται ὅτι «ὁ Φωτοβόλος Ἀστὴρ εἶναι τό σύμβολον τῆς ἀνεξαρτήτου διανοίας, ἣτις εἶναι ἀπηλλαγμένη προλήψεων καί δεισιδαιμονιῶν».

»Εἰς τόν Γ΄ βαθμόν τό Τυπικόν ὁμιλεῖ περί ὑπάρξεως «δύο μεγάλων καί εἰς ἄκρον ἀντιθέτων ἀρχῶν, αἵτινες ἰθύνουσαν τόν κόσμον: Τό καλόν καί τό κακόν, τό φῶς καί τό σκότος».

»Καί λέγει ὅτι ὁ Σολομών «ἀνήγειρε Ναόν εἰς δόξαν τοῦ Ἰεχωβά» καί ὅτι ἡ Βασίλισσα τῆς Σαβά ὠδηγήθη «εἰς τόν μεγαλοπρεπή Ναόν τοῦ Πατρός τῆς Φύσεως». Ὀνομάζεται, λοιπόν, εὐστοχώτατα ὁ Μέγας Ἀρχιτέκτων τοῦ Σύμπαντος «Πατήρ τῆς φύσεως».

»Οὐδείς ἄλλος ὑπαινιγμός γίνεται εἰς τόν Συμβολικόν Τεκτονισμόν σχετικῶς μέ τήν ἔννοιαν καί τήν φύσιν τοῦ «Μεγάλου Ἀρχιτέκτονος τοῦ Σύμπαντος», εἰς δόξαν τοῦ ὁποῖου διεξάγονται ὅλοι μας αἱ ἐργασίαι. Ἐν τούτοις, πλήν τῶν ἐπισήμων Τυπικῶν, ὑπάρχει καί «ἡ πλήρης παράδοσις τοῦ Γ' βαθμοῦ», ἡ ὁποία ἀναφέρει πολλά καί περιέργα. Εἶμαι ὑποχρεωμένος νά τά ὑπενθυμίσω εἰς ἐκείνους οἱ ὁποῖοι τά γνωρίζουν καί νά τά ἐκθέσω εἰς ἐκείνους οἱ ὁποῖοι τυχόν τά ἀγνοοῦν. Καί θά προσπαθῆσω νά δώσω τήν ἐρμηνείαν των.

»Ἀναφέρει, λοιπόν, ἡ πλήρης παράδοσις τοῦ Γ' βαθμοῦ ὅτι ὁ ἄγγελος τοῦ φωτός Ἐβλῖς, τό Πνεῦμα τοῦ Πυρός, ἠράσθη τῆς Εὐας, ἣτις ἐνέδωσεν εἰς τόν ἔρωτά του καί οὕτω ἐγεννήθη ὁ Κάϊν, ἀπείρως ὑπέρτερος τοῦ Ἄβελ. Ὅτι ὁ Θεός Ἀδωνάϊ, φθονῶν τόν Κάϊν διὰ τό πνεῦμα ὅπερ μετέδωσεν εἰς αὐτόν ὁ ἄγγελος τοῦ φωτός Ἐβλῖς, ἐξώρισε τόν Ἀδάμ καί τήν Εὐαν ἐκ τῆς Ἐδέμ. Ὅτι ὁ ζηλότυπος οὗτος θεός εἶχε ζυμώσει ἰλύν διὰ νά πλάσῃ τόν Ἀδάμ καί τῷ εἶχε δώσει ψυχὴν δουλικήν. Ἐφοβεῖτο δέ τήν ἐλευθέραν καί ἀνεξάρτητον ψυχὴν τοῦ Κάϊν. Ὅτι ὁ Κάϊν, ἐξωργισθεὶς ἐκ τῆς ἀδικίας τοῦ Ἀδωνάϊ, ἐθανάτωσε τόν Ἄβελ, ὁ δέ Ἀδωνάϊ, ὁ θεός ὅστις ἔμελλε νά πνίξῃ τόσας χιλιάδας ἀνθρώπων εἰς τά ὕδατα τοῦ κατακλισμοῦ, ἐχαρακτήρισε τόν φόνον τοῦ Ἄβελ ὡς ἐγκλημα ἀσυγχώρητον.

Ὅτι ὁ ἀμνησικακος ἀπόγονος τοῦ Κάϊν Χιράμ, υἱός τῶν Πνευμάτων τοῦ Πυρός, καταβάλλει ὄλην του τήν μεγαλοφυΐαν καί ἐνεργητικότητα πρὸς οἰκοδόμησιν τοῦ Ναοῦ, τόν ὁποῖον ἡ ὑπερηφάνεια τοῦ Σολομώντος ἀνεγείρει εἰς τόν ἀμείλικτον θεόν Ἀδωνάϊ, τοῦ ὁποῖου τό μίσος καταδιώκει ἀπό αἰώνων τό γένος τοῦ Κάϊν. Ὅτι μετὰ τήν καταστροφὴν τῆς χάλκινης θαλάσσης, ὁ Χιράμ ἄγεται ὑπὸ τοῦ προγόνου του Τουβαλκάϊν, ἐν μέσῳ τοῦ πυρός, εἰς τό κέντρον τῆς γῆς, ἐν τῇ ψυχῇ τοῦ κόσμου, εἰς τό Βασίλειον τοῦ Ἐβλῖς καί τοῦ Κάϊν, ἐκεῖ ὅπου παύει ἡ τυραννία τοῦ φθονεροῦ Ἀδωνάϊ καί γεύονται τῶν καρπῶν τοῦ δέντρου τῆς Ἐπιστήμης. Ὁ Χιράμ εἰσάγεται εἰς τό ἄδυτον τοῦ πυρός καί ὁ Τουβαλκάϊν τοῦ ἐξηγεῖ τὰς ἀδυναμίας καί τὰ ταπεινά πάθη τοῦ θεοῦ Ἀδωνάϊ, τοῦ μισοῦντος τό πλάσμα του καί καταδικάσαντος αὐτό νά ἀποθνήσκῃ, ὅπως ἐκδικηθῇ διὰ τὰ εὐεργετήματα, τὰ ὁποῖα τά πνεύματα τοῦ Πυρός τῷ ἐπεδαψίλευσαν. Τέλος, ὁ Τουβαλκάϊν προφητεύει τήν ἐπικράτησιν τῶν ἀπογόνων τοῦ Χιράμ, οἵτινες θά καθιερώσουν καθ' ὄλην τήν γῆν τήν λατρείαν τοῦ Πυρός, καταρρίπτοντες τήν τυραννίαν τοῦ Ἀδωνάϊ.

»Ὅσοι διὰ πρώτην φοράν ἀκούουν ὅλα αὐτά, θά μέ δικαιώσουν διότι μεταχειρίσθην τήν λέξιν «περίεργα».

»Ποία εἶναι ἡ ἐρμηνεία αὐτῶν ὄλων, τὰ ὁποῖα θά ἀνεστάτωναν κάθε ἀγαθόν θρησκοκόληπτον, ἂν τά ἤκουε;

»Κατά τήν ταπεινήν μου γνώμην εἶναι πρῶτον ἡ προσπάθεια νά ἀπαλλαγοῦν οἱ Ἐλεύθεροι Τέκτονες ἀπό κάθε φανατισμόν καί θρησκοκλησίαν. Εἶναι ἡ προσπάθεια νά καταστοῦν πραγματικά ἐλεύθεροι εἰς τήν σκέψιν καί ἀνεξάρτητοι ἀπό κάθε γνώμην πού εἶχον σχηματίσει ἀνεξετάστως, ἀπό κάθε προκατάληψιν, ἀπό κάθε μισσαλοδοξίαν. Νά μάθουν νά ἀκούουν ἀτάραχοι καί τά τελείως ἀντίθετα ἀπό ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα ἕως τώρα ἐγνώριζον.

»Δεύτερον, εἶναι ἡ προσπάθεια νά ἀναθεωρήσουν ὅσας ιδέας εἶχον σχηματίσει ἀπό παιδικῆς ἡλικίας, σχετικῶς μέ τήν ὑπερτάτην δύναμιν ἣτις διευθύνει τόν κόσμον, ιδέας τὰς ὁποίας ἐσημάτισαν ἀπό τήν ἀνερμήνευτον ἀνάγνωσιν ἐνός κατ' ἐξοχὴν συμβολικοῦ καί κρυπτογραφικοῦ κειμένου, ὅπως εἶναι ἡ Γένεσις.

»Τρίτον, εἶναι ἡ προσπάθεια νά ἐξαρθῇ ἡ Ἐλευθερία τῆς σκέψεως καί συνειδήσεως, ἡ ὁποία

είναι απαραίτητον νά διακρίνη κάθε Έλεύθερον Τέκτονα, καί μάλιστα εἰς τόν βαθμόν τοῦ Διδασκάλου. Εἶναι ἐπίσης ἡ ὑπογράμμισις τῆς ὑπεροχῆς τοῦ πνεύματος ἀπέναντι τῆς ὕλης, τῆς ἀνεξικακίας ἀπέναντι τῆς ἐκδικήσεως, τῆς μεγαλοφροσύνης ἀπέναντι τοῦ φθόνου», τοῦ δικαίου ἀπέναντι τῆς ἀδικίας, τῆς ἐλευθερίας ἀπέναντι τῆς τυραννίας, τῆς ἐλευθέρας καί ἀνεπηρέαστου ἐρεύνης ἀπέναντι τῆς προκαταλήψεως καί τῆς δεισιδαιμονίας. Τοιαῦτα εἶναι αἱ ἐρμηνεῖαι τὰς ὁποίας δίδει εἰς τὰ Τεκτονικά κείμενα ἡ ταπεινή μου κατανόησις.

»Αὐτά σχετικῶς μέ τήν θέσιν τήν ὁποίαν λαμβάνει ὁ Συμβολικός Τεκτονισμός ὡς πρός τήν ἔννοιαν τοῦ Μεγάλου Ἀρχιτέκτονος τοῦ Σύμπαντος» Καί κλείεται οὕτω το κεφάλαιον του Κ.Μ. Μελισσαρόπουλου γιά τό ποιός εἶναι ὁ Μ.Α.Τ.Σ.

Στίς παραπάνω ὀφθαλμοφανεῖς σατανοεμπνευσμένες πλάνες τῆς Μασονίας καί κακοδοξίες παρατηροῦμε τά ἐξῆς:

1) Πόση σοβαρότητα ἔχει ἡ Μασονία καί πόσο σοβαροί εἶναι οἱ μεγαλόσχημοι τῆς πολιτικῆς, τῶν γραμμάτων καί τοῦ πλούτου, πού γίνονται καί παραμένουν μέλη της, εἶναι τό γεγονός ὅτι, πιστεύουν, προσεύχονται καί περιμένουν βοήθεια καί ἀγιασμό, ἀπό ἕναν θεό, ἀνθρωποποίητο.

2) Εἶναι τραγική ἡ ἄποψη ὅτι ἡ Μασονία δίδει στά μέλη της, εἰκόνες παραστάσεις καί σύμβολα καί ἀφήνει σ' αὐτά νά τά ἐρμηνεύσουν καί κατανοήσουν, ἀνάλογα μέ τήν «διανοητικήν ἀντίληψιν» τοῦ καθενός! Τό θέμα εἶναι ἀμείλικτο: Ἄν ἡ Μασονία ξέρει τί πιστεύει γιάτί τό κρατάει μυστικό, ἄν ἡ ἴδια ἀγνοεῖ τί πιστεύει, πῶς περιμένει νά τό βροῦν τά μέλη της; Ἀλλά ἡ ἀλήθεια εἶναι ἄλλη: Ἡ Μασονία ξέρει πολύ καλά τό ἀφεντικό στό ὁποῖο δουλεύει, ἀλλά δέν τολμᾷ νά τό πεῖ καθαρά, γιάτί φοβᾶται τίς ἀντιδράσεις! Τό λέει λοιπόν στά μέλη της μέσα σέ σύμβολα τέτοιας ὑφῆς, ὥστε νά ὀδηγοῦνται ἀναγκαστικά στό μονόδρομο τοῦ Σατανᾶ.

Αὕτη εἶναι ἡ ἀλήθεια, τό μεγάλο μυστικό τῆς Μασονίας! Μιά παγίδα καθαρά σατανική: Παγιδεύει χωρίς νά ἐκτίθεται! Τήν εὐθύνη τῆς παγίδευσης τήν φορτώνεται τό ἴδιο τό θῦμα, πού νομίζει, αὐταπατώμενο, ὅτι μόνο του ἀνεκάλυψε τήν «ἀλήθεια», ἀφοῦ ὁ δρόμος τῆς Μασονίας εἶναι φτιαγμένος γιά κεῖ! Αὐτό σημαίνει ἡ φράση τοῦ κειμένου: «Διότι ἡ Ἀλήθεια εἰς τὰ Μυστήρια δέν ἀποκαλύπτεται εἰς τούς Μύστας, ἀλλά προσφέρεται εἰς τήν ἀνακάλυψιν των»!

3) Διαβάζομε στό κείμενο: «Ἐπομένως, πρέπει νά εἴμεθα σύμφωνοι ὅτι διαρκῶς πρέπει νά παλαίωμεν κατά τῆς ἀμαθείας, κατά τοῦ σκότους, κατά τῆς πλάνης, ἀναζητοῦντες τήν πρόοδον, τό φῶς, τήν ἀλήθειαν, ἐπομένως καί τήν πληρεστέραν ἔννοιαν τοῦ Μεγάλου Ἀρχιτέκτονος τοῦ Σύμπαντος»! Ρωτάμε τήν Μασονία: Πῶς αὐτά μποροῦν νά ταιριάξουν μέ τήν ἀπάντηση τοῦ Χριστοῦ στούς μαθητές του: «Ἐγώ εἰμί ἡ ὁδός καί ἡ ἀλήθεια καί ἡ ζωή, οὐδεὶς ἔρχεται πρός τόν πατέρα εἰμή δι' ἐμοῦ»; (Ἰω. 14, 5-6).

Μπορεῖ ἕνας πιστός Χριστιανός νά ἀμφιβάλλει γιά τήν ἀλήθεια τοῦ Ἰ. Χριστοῦ καί νά παραμένει Χριστιανός; Ἡ λογική τοῦ κειμένου ταιριάζει σ' ὅλες τίς θρησκείες πού ἔχουν ἀνθρωποποίητους θεούς. Ἀλλά σ' ἕνα Θεό ἀληθινό, μέ χίλιες ἀποδείξεις ἀληθινό, ὅπως ὁ Θεός τῆς Ἁγίας Τριάδος, στόν ὁποῖο πιστεύει ὁ Ὀρθόδοξος Χριστιανός, τί νόημα ἔχουν τά λόγια τοῦ κειμένου;

Θά βάλομε λοιπόν στήν ἴδια γραμμή τόν Ἰ.Χριστό, μέ τόν Ἀλλάχ, τόν Βούδα, τόν Δία, τόν Βισνού, τόν Κρίσνα, τόν ΜΑΤΣ, χωρίς αὐτό νά σημαίνει ἄρνηση τῆς Ἁγίας Τριάδος; Μπορεῖς νά πιστεύεις στό Χριστό «ὡς Θεό ἀληθινό ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τά πάντα ἐγένετο» καί συνάμα ν' ἀμφιβάλλεις γι' αὐτά καί νά ψάχνεις νά βρεῖς τήν ἀλήθεια στούς γραῶδεις μύθους τῆς Εἰδωλολατρίας, ὅπως κάνει ἡ Μασονία;

4) Σέ ποιό κανόνα τοῦ Πολιτισμοῦ, τῆς Δημοκρατίας, τῆς Ἐπιστήμης μπορεῖ νά στηριχτεῖ καί νά σταθεῖ «ἡ σκόπιμος ἀοριστία» πού τηρεῖ ὁ Συμβολικός Τεκτονισμός σχετικῶς μέ τήν ἔννοιαν καί τήν

φύσιν τοῦ «Μεγάλου Ἀρχιτέκτονος τοῦ Σύμπαντος», ἐνός θέματος θεμελιακοῦ γιά τήν ἐπίγεια καί αἰώνια πορεία τοῦ ἀνθρώπου; Γιατί «σκοπίμη ἀοριστία» σ' ἓνα θέμα πού χρειάζεται ὅσο γίνεται περισσότερο φῶς καί σαφήνεια;

Πῶς ὅμως οἱ Χριστιανοί νά ποῦμε ὅτι δέν τήν ξέρομε, ὅταν: «ὁ Λόγος σάρξ ἐγένετο καί ἐσκήνωσεν ἐν ἡμῖν καί ἐθεασάμεθα τήν δόξαν αὐτοῦ, δόξαν ὡς μονογενοῦς παρά πατρός, πλήρης χάριτος καί ἀληθείας» (Ἰω. 1,14);

5) Πρέπει νά προσέξομε τα ὅσα περιέχει «ἡ πλήρης παράδοσις τοῦ Γ' Βαθμοῦ» (Διδασκάλου) τῆς Μασονίας, τά ὅποια εἶναι ὄντως «πολλά καί περίεργα» ὅπως ὁ συγγραφέας ὁμολογεῖ, ἀλλά ἐμεῖς θά λέγαμε πολλά καί φρικτά! Πλήρης ἀνατροπή καί διαστροφή τῆς Ἁγίας Γραφῆς! Καθαρά σατανιστική διδασκαλία! Καί αὐτά σέ μιά Χριστιανική Χώρα ἐνώπιον ὑποτίθεται χριστιανῶν, πού ἔγιναν μασόνοι γιά νά βροῦν τήν ἀλήθεια στό δρόμο τοῦ Ἐωσφόρου, καί ἀπαλλαγοῦν ἀπό τήν τυραννία «τοῦ φθονεροῦ Ἀδωνάϊ»!

6) Γιά περισσότερη κατανόηση τοῦ φοβεροῦ αὐτοῦ κειμένου, κατά την Μασονία μερικῶν λέξεων: α) Ἄγγελος τοῦ φωτός Ἐβλῖς: Ἀραβικόν ὄνομα τοῦ πρίγκηπος τῶν ἀποστατῶν ἀγγέλων, τοῦ κατακρημισθέντος ἐκ τοῦ οὐρανοῦ, διότι ἠρνήθη νά ὑπακούσῃ εἰς τόν Ὑψιστον καί νά προσκυνήσῃ τόν Ἀδάμ, ἰσχυριζόμενος ὅτι αὐτός μέν εἶναι κατασκευασμένος ἐξ αἰθερίου πυρός, ἐνῶ ὁ Ἀδάμ ἐδημιουργήθη ἐξ ἰλύος. Ὁ Ἐβλῖς ἐξομοιοῦται πρὸς τόν Ἐωσφόρον καί τόν Ἀζαήλ τῶν Ἑβραίων.

Κατά τήν ἀποκρυφιστικήν παράδοσιν ὅταν ἀκόμα οἱ πρωτόπλαστοι Ἀδάμ καί Εὐά εὕρισκοντο εἰς τόν κῆπον τῆς Ἐδέμ, ὁ Ἐβλῖς, ὁ ἄγγελος τοῦ φωτός, δέν ἠδυνήθη νά ἴδῃ τό κάλλος τῆς πρώτης γυναικός, χωρίς νά συλλάβῃ πρὸς αὐτήν αἴσθημα ἔρωτος. Οὔτε καί ἡ Εὐά ἠδυνήθη ν' ἀντιστεῖ εἰς τόν ἔρωτα ἐνός ἀγγέλου. Ὁ Κάϊν ὑπῆρξε καρπός τοῦ ἔρωτος τούτου, οἱ δ' ἀπόγονοι εἶναι τέκνα τοῦ φωτός, ἐνῶ οἱ ἐκ τοῦ Ἀδάμ ἀπόγονοι εἶναι τέκνα τῆς ἰλύος»! (Ἐγκυκλοπαίδεια τῆς Ἐλευθέρας Τεκτονικῆς ὑπό Ν.Χ.Λάσκαρη Ἐκδοσις Στ.·. ΟΜΗΡΟΣ Ἀθηνῶν, ΑΘΗΝΑΙ 1951 σελ. 329).

β) Χάλκινη Θάλασσα: Μέγας στρογγυλός λουτήρας στόν Ναό τοῦ Σολομῶντος ἔργο τοῦ Χιράμ. Ὑψος πέντε πήχεις, περίμετρο τριάντα καί στήριγμα δώδεκα χάλκινα βόδια, τρία σέ κάθε ἓνα ἀπό τά τέσσερα σημεῖα τοῦ ὀρίζοντος.

γ) Ἀδωνάϊ: Ἑβραϊκή ὀνομασία τοῦ Θεοῦ, τήν ὁποία οἱ Ἰουδαῖοι χρησιμοποιοῦσαν ἀπό σεβασμό, γιά νά μή χρησιμοποιοῦν τή λέξη «Ἰεχωβά».

δ) Τουμπαλκάϊν. Τεχνίτης ἐπεξεργασίας τῶν μετάλλων, ὅπως ὁ Ἥφαιστος στήν Ἀρχαία Εἰδωλολατρεία. Ἐδῶ θεωρεῖται συνεργάτης τοῦ Ἐβλῖς (Ἐωσφόρου).

ε) Χιράμ. Τό πλέον συνδεδεμένο μέ τήν Μασονία πρόσωπο. Ἦτο ὁ γενικός ὑπεύθυνος γιά τήν οἰκοδόμησι τοῦ Ναοῦ τοῦ Σολομῶντος. Στό τέλος ἔγινε θρῦλος, ἀντιπρόσωπος «λαϊκοῦ Σύριου θεοῦ ἐναντίον τοῦ ὁποῦ ἠγωνίζοντο διαρκῶς οἱ ὀπαδοί τοῦ Ἰεχωβά...» (Ἐγκυκλοπαίδεια, ὡς ἄνω, σελ. 779)! Τό Τυπικό τοῦ 3ου βαθμοῦ ἀποκαλεῖ τούς μασόνους τέκνα τοῦ Χιράμ. Καί ἔχει μεγάλη σημασία ἡ «προφητεία» τοῦ σκοτεινοῦ Τουμπαλκάϊν ὅτι «οἱ ἀπόγονοι τοῦ Χιράμ» δηλαδή οἱ Μασόνοι, θά ἐπικρατήσουν καί θά καθιερώσουν σ' ὅλη τή γῆ τήν λατρεία τοῦ Ἐωσφόρου, «καταρρίπτοντες τήν τυραννία τοῦ Ἀδωνάϊ»!

Ὁ Θεός λοιπόν τοῦ Εὐαγγελίου, πού ὅπως γράφει ὁ Ἰωάννης «ἀγάπη ἐστίν καί ὁ μένων ἐν τῇ ἀγάπῃ ἐν τῷ Θεῷ μένει καί ὁ Θεός ἐν αὐτῷ» (Α' Ἰω. 4,16), ὁ μασόνος, μούμενος στόν Τρίτο Βαθμό (Διδάσκαλος) μαθαίνει ὅτι ὁ Θεός αὐτός εἶναι φθονερός, τύραννος, ζηλότυπος, σαδιστής καί κακούργος (κατακλυσμός)! Πλήρης διαστροφή τῆς Ἁγίας Γραφῆς, καθαρά σατανογέννητη, γιά νά ἐπιρρίψῃ στό Θεό τῆς ἀγάπης, ὅλα τά δεινά πού ἐπεσώρευσε στήν ἀνθρωπότητα ἡ κακία τοῦ Διαβόλου καί ἡ ἐπιπολαιότητα τοῦ ἀνθρώπου.

7) Είναι χαρακτηριστικό δείγμα φανατισμού και σατανισμού, ή εύκολια μέ την όποια ο Μασόνος συγγραφέας του ως άνω κειμένου, αποκαλεί «θρησκόληπτο», τόν Χριστιανό, πού θα διάβαζε τά παραπάνω και θ' άγανακτούσε!

Καταλάβετε; Νάσαι Χριστιανός, νά διαβάσεις ότι ή Εύα έμοίχευσε, ότι ο Κάιν ήτο «άπείρωσ υπέρτερος του Άβελ», ότι ο Έωσφόρος και ή άμαρτία τής μοιχείας έδωσαν καλύτερο τύπο άνθρωπου, από αυτόν πού έπλασε ο Θεός, ότι ο Θεός ζήλεψε για τό κατόρθωμα του Έωσφόρου και νά μήν έξανίστασε!

Ό,τι ο απόγονος του σατανογέννητου Κάιν, Χιράμ, ήτο «άμνησίκακος» άφοϋ δέχτηκε νά βοηθήσει στην οικοδόμηση του Ναού στον «άμείλικτο Θεό Άδωνάϊ του όποιου τό μίσος καταδιώκει από αίωνων τό γένος του Κάιν»!

Ό,τι ή πλευρά του Σατανά είναι ήθικά άνώτερη από τήν πλευρά του Θεού! Νά βλέπεις τήν άνω ποταμών μασονική ύποστήριξη και συμπάρασταση στους δαίμονες, τους όποιους παρουσιάζουν θύματα του θεού σέ βάρος του όποιου καταλογίζουν τά πάντα: ο Θεός είναι κακός, φθονερός, άδικος! Ό Σατανάς και οι δαίμονες είναι άνώτεροι, άμνησίκακοι, δημοκράτες, έλευθερωτές, πού τους καταδιώκει ή κακία του Θεού!

Νά βλέπεις όλη αυτήν τήν δαιμονική όντως διαστροφή τής άλήθειας και νά μή μιλάς! Νά βλέπεις τά Σόδομα και τά Γόμορα και σύ νά είσαι ήρεμος, σά νά μήν συμβαίνει τίποτα!

Και έρχεται στό νοϋ ή καθημερινή πραγματικότητα: Κάθε ζηλωτής χριστιανός ν' αποκαλείται φανατικός, άγράμματος και γραφικός και οι στυγνοί έγκληματίες και μεγάλοι άπατεώνες, σχεδόν ν' αντιμετωπίζονται σάν ήρωες!

Κι' ή φωνή του προφήτη: «Έπαχύνθη γάρ ή καρδιά του λαού τούτου και τοίς ώσί βαρέως ήκουσαν και τους όφθαλμούς αυτών έκάμμυσαν, μήποτε ίδωσι τοίς όφθαλμοίς και τοίς ώσίν άκούσωσι και τή καρδιά συνώσι και έπιστρέψωσι και ίάσομαι αυτούς», ήχεϊ εις ώτα μή άκούόντων! Και τό κακό άντί νά σταματά, μεγαλώνει! Ποίος φταίει γι' αυτό; Δέν φταίει ο άνθρωπος; Όχι, άπαντά ο διάβολος! Φταίει ο Θεός! Κι' ή Μασονία τόν πιστεύει και πολλοί άλλοι, πού όλοι τους μιλάνε τήν ίδια γλώσσα!

8) Σκοπός του αντίχριστου ως άνω μασονικού κειμένου είναι νά κλονισθεϊ ή πίστη των Χριστιανών στον θεό τής Άγίας Τριάδος και νά τους κάμει «ν' αναθεωρήσουν όσας ιδέας είχαν σχηματίσει από παιδικής ήλικίας σχετικώς μέ τήν υπερτάτην δύναμιν ήτις διευθύνει τόν κόσμον»! Νά πάψουν δηλαδή νά πιστεύουν στον Θεό του Εύαγγελίου και νά πιστέψουν στον Θεό τής Μασονίας Έωσφόρο, Διάβολο και Σατανά! Και ύστερα άποροϋμε γιατί άπλώθηκε στον κόσμο και στην Χώρα μας ή Σατανολατρεία και όλη ή θρησκευτική ύποκουλτούρα τής Ειδωλολατρείας, τής Θεοσοφίας, τής Μαγείας, του άποκρυφισμού, του Πνευματισμού, τής Άστρολογίας, τής Νέας Έποχής κ.ά.!

Είναι άποκαλυπτικό του σκοτεινού πνευματικού χαρακτήρος τής Μασονίας τό βιβλίο του άμερικανού συγγραφέα ED. DECKER: «THE QUESTION OF FREEMASONRY» πού αναλύει τά τυπικά τής Μασονίας όπω ζέκτίθενται στό άνωτέρω αναφερόμενο βιβλίο του A. PIKE "Morals and Dogma" στό όποιο περιληπτικά περιέχονται τά ακόλουθα:

- Η Μασονία είναι ο χώρος φύλαξης και διατήρησης άπ' τήν έποχή του Ένώχ, όλων των μεγάλων φιλοσοφικών και θρησκευτικών άληθειών, άγνωστων στό εύρύ κοινό, πού παραδίδονται από γενιά σέ γενιά, κρυμμένα σέ σύμβολα, έμβλήματα και άλληγορίες!

- Κάθε μασονικός ναός, είναι ναός θρησκείας και τά διδάγματά του είναι θρησκευτικές όδηγίες.

- Η Μασονία είναι ή παγκόσμια, αιώνια και άμετάβλητη θρησκεία έτσι όπως ο θεός τήν τοποθέτησε στην καρδιά τής ανθρωπότητας!

- Ό πρώτος μασόνος νομοθέτης του όποιου ή μύηση τιμάται σέ μας ήταν ο Βούδας, πού 1000

χρόνια πρὶν τὸν Χριστό, ἀναπροσάρμοσε τὴ θρησκεία τοῦ Μανους.

- Ἡ Μασονία τρέφει σεβασμό σ' ὄλους τοὺς μεγάλους μεταρρυθμιστές, ὅπως ὁ Μωϋσῆς, ὁ Κομφούκιος, ὁ Ζωροάστρης, ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τὴ Ναζαρέτ, ὁ ἄραβας εἰκονομάχος (Μωάμεθ) καὶ ἀφήνει στὸν κάθε «ἀδελφὸ» νὰ πιστεύει σ' ὅποια ἀπὸ αὐτὲς τίς θεϊκὲς προσωπικότητες θέλει!

- Ἡ Μασονία, ὅλα τὰ χριστιανικὰ δόγματα, τοὺς Ἑβραίους, τοὺς Μουσουλμάνους, τοὺς Βραχμάνους, τοὺς πιστοὺς τοῦ Κομφούκιου καὶ τοῦ Ζωροάστρη, τοὺς συνενώνει ὄλους στὴν προσευχὴ κάτω ἀπὸ τὸ ὄνομα Βααλεὶμ!

(ἡ λέξη Βααλεὶμ εἶναι πληθυντικός τοῦ Βάαλ, πού σημαίνει ψευδὴς θεός, εἶδωλο. Βααλεὶμ = ψευδεῖς θεοί, εἶδωλα! Ὁ μασόνος τοῦ 33ου Α. Πάικ, σ' αὐτὴν τὴν κατηγορία κατατάσσει καὶ τὸν θεὸ τῶν Χριστιανῶν! Ἡ προσθήκη τῆς παρένθεσης εἶναι δική μας).

- Οἱ Διδάσκαλοι ἀκόμα καὶ τῆς Χριστιανοσύνης εἶναι οἱ περισσότερο ἀνίδεοι τοῦ ἀληθινοῦ νοήματος αὐτῶν πού διδάσκουν. Δέν ὑπάρχει ἄλλο βιβλίον πού νὰ ξέρουμε τόσα λίγα ὅσο ἡ Βίβλος.

- Ὅλες οἱ ἀληθινὲς δογματικὲς θρησκείες προέρχονται ἀπὸ τὴν Καββάλα καὶ ἐπιστρέφουν σ' αὐτήν. Ὅλες οἱ μασονικὲς ὀργανώσεις χρεωστοῦν σ' αὐτὴν τὰ μυστικά τοὺς καὶ τὰ σύμβολά τους. Ἡ Καββάλα ἀποδεικνύει τὴν συμφωνία τῆς Παγκόσμιας Αἰτιότητος καὶ τοῦ Θεοῦ Λόγου. Ἡ Βίβλος μὲ τίς κατηγορίες πού περιέχει, ἐκφράζει, μ' ἓνα ἐλλιπὴ καὶ κεκαλυμμένο τρόπο, τὴν θρησκευτικὴ πίστη τῶν Ἑβραίων, τὰ δόγματα τοῦ Μωϋσῆ καὶ τῶν Προφητῶν, ὅμοια κατὰ βάθος μ' ἐκεῖνα τῶν ἀρχαίων Αἰγυπτίων, ἐπίσης ἔχουν τὰ ἐξωτερικὰ νοήματα καὶ τὰ πέπλα τους. Τὰ ἑβραϊκὰ βιβλία ἔχουν γραφεῖ μόνο γιὰ νὰ ἐπαναφέρουν στὴ μνήμη τίς παραδόσεις καὶ ἦταν γραμμένα μὲ σύμβολα ἀκατανόητα γιὰ τὸν ἀμύητο... Ἔτσι γεννήθηκε μιὰ δευτέρη Βίβλος, ἄγνωστη ἢ μᾶλλον ἀκατανόητη ἀπ' τοὺς Χριστιανούς, μιὰ συλλογὴ λένε ἀπὸ τερατώδεις ἀσυναρτησίες. Ὁ ὁποιοσδήποτε γεμίζει μὲ θαυμασμό εἰσχωρώντας στὰ ἄδυτα τῆς Καββάλα, καθὼς βλέπει ἓνα δόγμα τόσο λογικὸ, τόσο ἀπλό καὶ τὴν ἴδια στιγμή τόσο ἀπόλυτο. (Σχόλιο τοῦ Ε. DECKER σ' αὐτά: Ἡ Καββάλα εἶναι ἓνα βιβλίον ἀρχαίου ἑβραϊκοῦ μυστικισμοῦ καὶ Μαγείας!)

- Κάθε τι καλὸ στὴ Φύση ἔρχεται ἀπὸ τὸν Ὅσιρι: Τάξη, ἄρμονία, εὐνοϊκὲς θερμοκρασίες, οὐράνιοι περίοδοι.

- Ἡ Μασονία, ὅπως ὅλες οἱ θρησκείες, ὅλα τὰ Μυστήρια, Ἀλχημεία καὶ Ἑρμητισμός, ἀποκρύπτει τὰ μυστικά τῆς ἀπὸ ὄλους, ἐκτός ἀπὸ τοὺς δικούς της.

- Ὁ Σεβάσμιο, εἶναι ἡ Κεφαλή, κι' ὁ Ἀρχηγός τῆς Στοᾶς. Ἡ πηγὴ τοῦ φωτός, τῆς Γνώσης καὶ Καθοδηγητὴς τῆς Μασονίας. Τὸ πρωταρχικὸ καθῆκον τοῦ Μασόνου εἶναι νὰ ὑπακούει ἀσυζητητὴ στὸν Ἀρχηγό.

- Γιὰ νὰ ἐμποδίσουν, οἱ δαίμονες, τὸ φῶς νὰ ξεχυθεῖ μονομιᾶς, ἀπαγόρευαν στὸν Ἀδάμ νὰ φάει τὸ φρούτο τῆς γνώσης τοῦ Καλοῦ καὶ τοῦ Κακοῦ, ἀπ' τὸ ὅποιο θὰ γνώριζε τὴν Ἐξουσία τοῦ Φωτός καὶ τὴν Ἐξουσία τοῦ Σκότους! Αὐτὸς ὑπάκουσε. Τότε ἓνας Ἄγγελος τοῦ Φωτός τὸν ὤθησε σὲ παράβαση καὶ τοῦ ἔδωσε τὰ μέσα τῆς νίκης! Ὅμως οἱ Δαίμονες δημιούργησαν τὴν Εὐα, ἡ ὁποία τὸν παρέσυρε σὲ μιὰ πράξη αἰσθησιασμοῦ, πού τὸν ἀποδυνάμωσε καὶ τὸν ξανάδεσε στὰ δεσμά τῆς ὕλης! Αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται σὲ κάθε ζῶντα ἄνθρωπο.

Ὁ Ἄγγελος αὐτὸς τοῦ Φωτός πῆρε ἀνθρώπινο σῶμα καὶ ὀνομάσθηκε Μεσσίας Χριστός, γιὰ νὰ μπορέσει νὰ προσαρμοστεῖ στὴ γλῶσσα τῶν Ἑβραίων. Τὸ φῶς πέτυχε στὸ ἔργο του, ἀποσπώντας τοὺς Ἑβραίους ἀπὸ τὴ λατρεία τῆς Σατανικῆς Ἀρχῆς καὶ τοὺς Παγανιστὲς ἀπὸ τὴν λατρεία τῶν Δαιμόνων. Ἀλλὰ ὁ Ἀρχηγός τῶν Σκοτεινῶν Δυνάμεων τὸν ἀφήσε νὰ σταυρωθεῖ ἀπὸ τοὺς Ἑβραίους, ἂν καὶ πάλι ὑπέφερε μόνο ἐπιφανειακά... (Σχόλιο τοῦ Ε. DECKER: Αὐτὰ ὅλα εἶναι ἄκρως ἀντίθετα μὲ τὴ Βίβλο: Τοποθετεῖ τὴν δύναμη τῆς σωτηρίας καὶ τὴ θέση τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ στὰ πόδια τοῦ Ἐσφόρου καὶ ὀνομάζει τὸν Ἅγιο Θεὸ Δαίμονα! Ἀρνεῖται ὅλη τὴν σημασία τῆς θυσίας τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ στὸ σταυρὸ

καί αντίθετα, τοποθετεί εκεί τον Έωσφόρο!).

- «Όταν ο Μασόνος καταλάβει ότι τό μυστικό τῆς ἐπιτυχίας εἶναι ἡ σωστή χρησιμοποίηση τῆς ζωτικῆς ἐνέργειας, τότε ἔχει κατανοήσει τό μυστικό τῆς τέχνης του: Οἱ μεγάλες δυνάμεις τοῦ Έωσφόρου εἶναι στά χέρια του καί προτοῦ προχωρήσει μπροστά πρέπει ν' ἀποδείξει ὅτι ξέρει νά χρησιμοποιεῖ καλά αὐτή τήν ἐνέργεια» (Locked Keys of Freemasonry, Manly P. Hall, Page 48)!

- «Ναί, ὁ Έωσφόρος εἶναι θεός! Αὐτό πού πρέπει νά ποῦμε στό πλῆθος εἶναι: Λατρεύουμε ἕνα θεό, ἀλλά εἶναι θεός πού λατρεύεται χωρίς προκατάληψη. «Σέ σένα, Ὑπέρτατε Μεγάλε Γενικέ Ἐπιθεωρητή, (σ.σ. ἔτσι λέγεται ὁ 33ος Βαθμός τῆς Μασονίας), λέμε αὐτό πού πρέπει νά ἐπαναλάβεις στόν Ἀδελφότητα τοῦ 32ου, 31ου καί 30ου Βαθμοῦ: Ἡ Μασονική Θρησκεία πρέπει νά κρατήσῃ καί νά διατηρήσῃ, μέσω ὑμῶν τῶν ὑψηλοβάθμων, τήν καθαρότητα τοῦ Έωσφορικοῦ Δόγματος: «Εάν ὁ Έωσφόρος δέν ἦταν θεός, θα μπορούσε ὁ Ἀδωνάϊ (ὁ Θεός τῶν Χριστιανῶν) τοῦ ὁποῦ οἱ πράξεις ἀποδείχνουν τήν σκληρότητα, περιφρόνηση καί μίσος γιά τόν ἄνθρωπο, βαρβαρότητα καί ἀπέχθεια γιά τήν ἐπιστήμη, νά στρέφεται ἐναντίον του καί νά τόν διαβάλλει τόσο αὐτός ὅσο κι' οἱ ἱερεῖς του; Ναί, ὁ Έωσφόρος εἶναι θεός καί δυστυχῶς ὁ Ἀδωνάϊ εἶναι ἐπίσης θεός.

Ὁ αἰώνιος νόμος λέει ὅτι δέν ὑπάρχει φῶς χωρίς σκιά, ὁμορφιά χωρίς ἀσκήμια, μαῦρο χωρίς ἄσπρο, γιατί τό ἀπόλυτο μπορεῖ νά ὑπάρξῃ μονάχα σάν Θεός μέ δύο ὄψεις: Τό σκότος εἶναι ἀναγκαῖο γιά τό φῶς γιά νά χρησιμεύῃ σάν ἀντίθεσή του. Ἔτσι ὅλα τά περί Σατανισμοῦ εἶναι λάθος. Ἡ ἀληθινή καί φιλοσοφημένη θρησκεία εἶναι ἡ πίστη στόν Έωσφόρο, τόν ἰσότιμο τοῦ Ἀδωνάϊ! Ἀλλά ὁ Έωσφόρος, θεός τοῦ φωτός καί θεός τοῦ Καλοῦ, παλεῦει χάριν τῆς ἀνθρωπότητας, ἐναντίον τοῦ Ἀδωνάϊ, θεοῦ τοῦ Κακοῦ καί τοῦ Σκότους! (Ὁδηγίες γιά τό 23 Ὑπατο Παγκόσμιο Συμβούλιο, ALBERT PIKE, Ὑπατου Ἀρμοστή, Ὑπέρτατου Ἐπισκόπου τῆς Διεθνοῦς Μασονίας, 14 Ιουλίου 1889)!

- Ἡ Μασονία ἀσχολεῖται μέ τήν ἐπανεύρεση τοῦ ὀνόματος τοῦ Θεοῦ τό ὁποῖο ὑποτίθεται, χάθηκε, κατά τήν διάρκεια τοῦ χριστιανισμοῦ τοῦ Ναοῦ τοῦ Σολομῶντος, μέ τόν φόνο τοῦ Ἀρχιτέκτονα Χιράμ Ἀμπίφ, ἀναζήτηση πού συνεχίζεται μέχρι τό βαθμό τῆς «Βασιλικῆς Ἀψίδος». Ἐδῶ τό χαμένο αὐτό ὄνομα ξαναβρίσκεται καί εἶναι τό ὄνομα: «JAOBULON». Ὅπου JAO εἶναι ἡ ἀπόδοση τοῦ Ἑβραϊκοῦ θεοῦ «ΙΕΧΩΒΑ», «ΒΟΥΔ» εἶναι ἡ ἀπόδοση τοῦ Βαβυλωνικοῦ θεοῦ «ΒΑΑΛ» καί «ON» εἶναι ἡ ἀπόδοση τοῦ Αἰγυπτιακοῦ θεοῦ «ΟΣΙΡΙΣ»!

Τό Τυπικό τῆς τελετῆς ἔχει τυπωμένα τά γράμματα J.B.O. πού σημαίνει: Ἐμεῖς οἱ τρεῖς συμφωνοῦμε νά φυλάξουμε τήν ἱερή λέξη. Ἔτσι κανένας μασόνος τῆς Βασιλικῆς Ἀψίδος δέν μπορεῖ νά προφέρει ὄλο τό ἱερό ὄνομα ἄλλοις: Τό προφέρουν κι' οἱ τρεῖς μαζί προφέροντας καθένας διαδοχικά μιά ἀπό τίς τρεῖς συλλαβές.

Στό κλείσιμο τῆς Τελετῆς μῆσεως στό Βαθμό τῆς Βασιλικῆς Ἀψίδος ὁ ὑποψήφιος ἐρωτᾶται: **Ἀδελφέ Ἐπόπτα τί εἶσαι; Κι' αὐτός ἀπαντᾷ: «Εἶμαι ὁ ὦν»!** Μπορεῖτε νά τό φαντασθεῖτε αὐτό; Ὅταν ὁ Μωϋσῆς ζήτησε ἀπό τόν θεό τό ὄνομά Του, ὁ Θεός εἶπε: «Εἶμαι ὁ ὦν»! Πεῖτε μου, πῶς ἕνας Χριστιανός πού εἶναι μασόνος τῆς Βασιλικῆς Ἀψίδος μπορεῖ νά ὀνομασθεῖ μέ τό ὄνομα τοῦ Θεοῦ τοῦ Ἰσραήλ; Ὁ Θεός τῆς χριστιανικῆς πίστεως εἶπε: « Μήν πλανᾶστε Ἰουδαῖοι. Εὐθύς ἐξ ἀρχῆς δέν ἀκούσατε προφητείες πού σᾶς εἶπα καί πού ὅλες ἐξεπληρώθησαν; Μάρτυρές μου λοιπόν εἶστε σεις ὅτι (βάσει τῶν προφητειῶν αὐτῶν) δέν ὑπάρχει ἄλλος Θεός πλὴν ἐμοῦ»; (Ἡσ. 44, 8-9).

- Ἀλλά δέν βεβηλώνουν μονάχα τήν Ἁγία Τριάδα, οἱ μασόνι, βεβηλώνουν καί τήν αἰώνια Ἱερωσύνη τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ): Στόν 19ο Βαθμό: «Μέγας Ποντίφηξ», ὁ Σεβάσμιος ἀφοῦ ἀλοιφεῖ τόν ὑποψήφιο μέ λάδι τοῦ λέει: «Γίνε λοιπόν γιά πάντα ἕνας ἐπίσκοπος κατά τήν τάξιν Μελχισεδέκ!» Κι' ἀφοῦ τοῦ ἀνακοινωθεῖ τό σύνθημα (Ἐμμανουήλ) καί ἡ ἱερή λέξη (Ἀλληλούϊα), τόν ντύνουν μέ μιά ρόμπα ἀπό ἄσπρο λινό καί τοῦ φοροῦν ἕνα στέμμα κόκκινο μέ 12 ἄστρα πού ἀντιπροσωπεύουν τις 12 πύλες τῆς Νέας Πόλης, τά 12 σημάδια τοῦ Ζωδιακοῦ κύκλου, τά 12 φρούτα τοῦ δένδρου τῆς ζωῆς, τις 12 φυλές τοῦ Ἰσραήλ καί τούς 12 Ἀποστόλους (Scottish Rite Masonry lieustrated, The Complete Ritual,

Είναι ολοφάνερο ότι η τελετή αυτή είναι η Μασονική Έωσφορική Ίερωσύνη, άπομίμηση της Ίερωσύνης του Ίησοῦ Χριστοῦ, άφοῦ εἶναι γνωστό από τήν Άγία Γραφή ότι η Ίερωσύνη ἔχει δοθεῖ άποκλειστικά καί μόνο στον Ίησοῦ Χριστό. Η ὡς ἄνω λοιπόν τελετή παίρνει τήν Ίερωσύνη αυτή από τον Ί. Χριστό καί τήν δίδει σ' ἕναν ἄνθρωπο άμαρτωλό πού φορᾶ ἕνα στέμμα πού μεταξύ τῶν ἄλλων άντιπροσωπεύει τά δώδεκα σημεῖα του Ζωδιακού κύκλου, τήν στιγμή πού ὁ Λόγος του Θεοῦ καταδικάζει τήν προσφυγή του πιστοῦ στα Ζώδια, γιά νά γνωρίσει τό μέλλον (Οίωνοσκοπία, Άστρολογία) (Δευτ. 18, 10 - 12)! Η δύναμη της Ίερωσύνης του Χριστοῦ, δίδεται στό Σατανᾶ, τον θεό της Μασονίας!

- Στόν 17ο Βαθμό: «Ίππότης της Άνατολής καί Δύσεως», άφοῦ ἔχει ὁλοκληρωθεῖ ἡ μήση καί άφοῦ ἔχει δοθεῖ στον μυηθέντα ἡ εισητήριος λέξις ΜΥΟΛΥΟΒΑΖ (διαβάζεται άπό τό τέλος) = ΖΑΒΟΥΛΟΥΜ καί ἡ ιερή λέξη ΝΩΔΔΑΒΑ (διαβάζεται άπό τό τέλος) = ΑΒΑΔΔΩΝ, ὁ ὑποψήφιος ὁδηγεῖται σέ άνωψωμένο θεωρεῖο στα δεξιά του Ὑπάτου Ἐπιθεωρητοῦ. Η σκηνή άναπαριστᾶ τό τέλος του κόσμου, όταν ὅλοι οἱ καλοί μασόνοι παίρνουν τον μισθό τους ὁδηγούμενοι σ' ἕνα θρόνο στα δεξιά του Παντεπόπτη, ἔχοντας ἔξαγνιστεῖ άφοῦ ἔχουν πλύνει τά ροῦχα τους, στό αἷμα τους.

Στήν συνομιλία πού ακολουθεῖ μεταξύ του Παντεπόπτη καί του Πρεσβύτερου Φύλακα, τό βιβλίο μέ τις 7 σφραγίδες πού κανένας δέν μπορεῖ ν' άνοίξει (Άποκ. 5,4-5), ἔχει διαστρεβλωθεῖ καί παριστάνει «Μιά Στοά τήν ὁποῖα ὁ Παντεπόπτης μόνο ἔχει τό δικαίωμα νά συγκαλεῖ καί νά άνοίγει». Η τέταρτη σφραγίδα, άναπαρίσταται άπό ἕνα κρανίο καί πληροφορούμαστε ότι αυτή εἶναι ἡ εικόνα ἑνός άδελφοῦ πού άποκλείσθηκε άπό τή Στοά!

Η 5η Σφραγίδα άναπαρίσταται άπό ἕνα πανί βουτηγμένο στό αἷμα. Ὁ Παντεπόπτης τό ἔρμηνεύει αυτό ὡς σύμβολο του χρέους νά χύσουμε τό αἷμα μας γιά τό καλό της Μασονίας (Scottish Rite., ἔνθ. άνωτ. 18)! Τί φρικτή διαστροφή του Ίεροῦ Λόγου του Θεοῦ! **Πρῶτα, μονάχα ὁ Ί.Χριστός μπορεῖ ν' άνοίξει τό βιβλίο μέ τις 7 σφραγίδες. Ἐδῶ βλέπουμε τήν ἔξουσία αυτή νά τήν παίρνει ὁ Μασόνος!** Αυτό πράγματι εἶναι τό πνεῦμα του Ἀντίχριστου! Ἀλλά καί ἕνα ἄλλο στοιχεῖο της σατανολατρείας της Μασονίας άποκαλύπτεται στό πρόσωπο του άγγέλου της Ἀβύσσου Ἀβαδδών: «Ἐχουσι βασιλέα ἐπ' αὐτῶν τον ἄγγελον της άβύσσου. Ὅνομα αὐτῷ Ἐβραῖστί Ἀβαδδών, ἐν δέ τῇ Ἑλληνικῇ ὄνομα ἔχει Ἀπόλλύων». (Άποκ. 9, 11)!

Κατόπιν τῶν άνωτέρω οἱ Τέκτονες άποδεικνύονται Σατανολάτραι καί Έωσφορισταί καί εάν μείνουν άμεταμέλλητοι ὑπόκεινται στα άναθήματα καί τάς άράς της Άγιωτάτης Ὁρθοδόξου Καθολικῆς Ἐκκλησίας άφωρισμένοι άπό του ζῶντος Θεοῦ, ὑπόδικοι καί ἔνοχοι του πυρός της γεένης.

<http://www.impantokratoros.gr/B30D0036.print.el.aspx>

<http://www.imdleio.gr/diaf/2016/m.Peir-Masonia.pdf>

www.imdleio.gr